

Los warao: indígenas, migrantes y refugiados

Carlos Alberto Marinho Cirino
Doutor em Ciências Sociais/ Antropologia - PUC de São Paulo
Professor da Universidade Federal de Roraima -UFRR
carlos.cirino@ufrr.br

Carmen Lúcia Silva Lima
Doutora em Antropologia – UFPE
Professora da Universidade Federal do Piauí - UFPI
carmem.lima@ufpi.edu.br

Jenny González Muñoz
Doutora em Cultura e Arte para a América Latina e do Caribe - UPEL
Professora da Universidad Pedagógica Experimental Libertador - UPEL
Professora Visitante na EBA - UFMG
jenny66m@gmail.com

La revista EntreRios aborda en la presente edición, a los *warao*, pueblo indígena oriundo de Venezuela que viene experimentando un intenso flujo migratorio intensificado en la última década. Según la Agencia de la ONU para Refugiados (ACNUR), Brasil atualmente abriga un contingente poblacional que pasa los 3 mil indígenas pertenecientes a dicha etnia, quienes se encuentran diseminados por distintas ciudades de la región norte, noreste, centre-oeste y sureste, viviendo en situaciones diversas y bastantes adversas.

Los artículos que constituyen esta publicación abordan la situación de este grupo indígena en la propia Venezuela, así como en Guyana y Brasil. La contribución de las autoras y autores ofrece variadas perspectivas, análisis y diálogos de utilidad para investigadoras e investigadores que han aceptado el desafío de establecer relaciones de abordaje con un pueblo tan admirable por su resistencia y, a su vez, encantador por su riqueza cultural.

El camino es árduo y está sembrado de peligros: los warao del Delta del Orinoco de Jenny González Muñoz, abre esta edición develando informaciones sobre la cosmovisión *warao*, parte de su memoria social transmitida de generación en generación. La autora nos lleva a conocer la visión del mundo de dicha etnia desde el análisis de dos versiones de uno de sus mitos de origen, sin dejar de manifestar, sin embargo, su preocupación en relación a una posible pérdida de identidad cultural devenida a lo largo de los actuales procesos migratorios, pudiendo conllevar a dejar la tradición de contar historias y ritualizar los mitos. Ciertamente, hace cuestionamientos sobre las estrategias a seguir por parte de este grupo originario para continuar desarrollando dicha práctica, esencial para el fortalecimiento de la tradición en los locales en que actualmente viven como inmigrantes y refugiados.

Henry Rafael Vallejo Infante integra esta publicación con el texto *La relación espiritual del pueblo warao con Dani Jobai*, permitiéndonos acceder al imaginario *warao*, contemplando su forma de vida, pensamientos y relaciones espirituales desarrolladas por la mujer indígena con la “Madre Tierra”. Por medio del diálogo con autores que critican el colonialismo, la migración de este pueblo es abordada como una práctica milenar que necesita ser entendida desde el contexto de su propia cosmovisión. Tal perspectiva es muy oportuna, pues nos conduce a la superación de narrativas equivocadas y juicios de valor sobre el tránsito migratorio emprendido en el presente.

Los warao del Delta del Orinoco: aspectos de su cosmogonía, etnografía y situación actual es la contribución de Omar Enrique González Nández, generosamente compartida con nuestra revista. Profundo conocedor de la etnia *warao*, nos presenta una descripción etnográfica que nos permite conocer aspectos importantes de la cultura, localización territorial, cosmogonía, cosmología, etnohistoria y mitología indígena. Un sentimiento de tristeza tomó de sorpresa a los organizadores de esta edición al saber de la repentina muerte del doctor Omar González Nández, el 30 de julio de 2020. Lamentamos inmensamente la pérdida de este admirable antropólogo, pero, a la vez, nos alegramos por la posibilidad de llevar adelante su trabajo a través de la publicación del artículo que gentilmente nos había enviado.

Tuberculosis: Enfermedad endémica y desatendida entre los indígenas warao del delta venezolano es el resultado de una producción colectiva de Zaida Araujo-García, Aimé Tillett y Jacobus Henri de Waard, que aborda la incidencia de dicha afección entre los *warao*. En el análisis de la enfermedad consideran el contexto bastante adverso en relación a la falta de saneamiento básico, agua potable, alimentación y dificultades de acceso a atención en el área de salud. La reflexión abarca, además, actores sociales y factores genéticos, inmunológicos y ambientales.

Olivier Allard es el autor de *Los “refugiados” warao de Venezuela en una comunidad indígena de Guyana: la complejidad de la movilidad en las zonas fronterizas*, en el que reflexiona sobre la migración *warao* hacia Guyana. El investigador contempla el tránsito indígena como un movimiento de amplitud espacial y temporal, definiendo a los *warao* como una comunidad transfronteriza. A través de su trabajo de campo, Allard dialoga con miembros de dicha etnia, resaltando los pedidos de ayuda humanitaria y otros aspectos semejantes.

En el abordaje de los tránsitos realizados en Venezuela y en Brasil, el artículo *Los warao como desplazados urbanos en Venezuela y Brasil*, de Álvaro García-Castro, considera el movimiento de diáspora, situado en el contexto de la crisis política y socioeconómica de Venezuela, conyuntura que, según él, ha obligado a los *warao* a salir de su territorio en búsqueda de comida, tratamientos de salud y seguridad. El autor reflexiona sobre la situación en Brasil donde viven precariamente en albergues de diversas ciudades, ocasionando esto un problema social bastante complejo y de difícil solución inmediata.

Las razones de la migración de los *warao* son analizadas por Ronny Velásquez en *Notas acerca de los indígenas warao migrantes en Brasil*, donde evidencia que el territorio originario, según la percepción *warao*, es un espacio sagrado, morada del *Kanobo* (dios supremo), chamanes y maestros, responsables por la transmisión de la cultura y la memoria social constituida por mitos, cantos y formas de vida específica de este pueblo ancestral. Las reflexiones de Velásquez son una invitación a la superación de la visión simplista que pretende definir a este pueblo como “indios pobres del Río Orinoco”. Devela, el autor, que la actual migración *warao* es un fenómeno amplio, vivido ya por dicha etnia en diversos momentos históricos. En otro punto de su análisis, para afirmar las adversidades experimentadas por los *warao*, aborda impactos terribles como el cierre del caño Manamo, la construcción del *Yakariyene* – símbolo de una política habitacional impuesta, la explotación indevida de los recursos naturales de la zona, la dificultad de acceso a servicios de salud, los problemas de comunicación, el bloqueo económico y la crisis de desabastecimiento en Venezuela, factores determinantes para la migración *warao*. Según el autor, no obstante, situación transitoria, pues el *warao* desea volver a su territorio tradicional.

Pasando a la perspectiva de Brasil, el caso de este pueblo originario es analizado por Carlos Alberto Marinho Cirino em *Índios, imigrantes e refugiados: os Warao e a proteção jurídica do Estado brasileiro*, resultado de la investigación etnográfica realizada en los municipios de Pacaraima (RR), Boa Vista (RR) y Manaus (AM). Cirino aborda elementos de la cultura indígena, el camino migrato-

-rio en Brasil, las condiciones de abrigo y las políticas públicas en desarrollo, tratando, además, dos normativas legales que dan derecho a los *warao* como indígenas, inmigrantes y refugiados. A este panorama se añaden datos sobre la pandemia COVID-19 poniendo así de manifiesto otra adversidad experimentada por este grupo.

Interculturalidade e os desafios da inclusão dos Warao, de Carmen Lúcia Silva Lima, analiza las acciones de acogida realizadas en Teresina, Piauí, región noreste de Brasil. La autora ha venido acompañando la situación de los *warao* desde mayo de 2019, cuando llegaron a la capital piauiense. Por medio de un abordaje etnográfico describe el contexto y las relaciones establecidas, situaciones de conflicto y visiones asimétricas que representan un desafío para el abrigo y protección de los *warao*, argumentando, igualmente, la necesidad de incluir el principio de la interculturalidad en las acciones así como el respeto al protagonismo y autonomía de dicho grupo, imprescindible para una convivencia democrática entre comunidades.

Concluida la sesión de los artículos, EntreRios ofrece a las lectoras y lectores una hermosa entrevista intitulada *Una antropología con un compromiso ético y político: entrevista con Esteban Emilio Mosonyi*, realizada por Carlos Alberto Marinho Cirino, Carmen Lúcia Silva Lima e Jenny González Muñoz. Gentilmente, el doctor Mosonyi comparte con nosotras y nosotros su experiencia de vida e ideas. Renombrado antropólogo de Venezuela con proyección en toda América Latina y El Caribe, tiene un amplia trayectoria enfocada en la defensa de los pueblos indígenas y de diversas causas sociales en el país suramericano, permitiéndonos afirmar su existencia como un ícono de la antropología decolonial latinoamericana, lo cual no se contrapone para nada con su responsabilidad científica, social y política.

En la sesión Memorial, contamos con la valiosa producción *Atos de resistência e organização de povos indígenas na Amazônia venezuelana face aos novos empreendimentos econômicos*, de Rosa Elizabeth Acevedo Marín, la cual forma parte del ensayo de memorias presentado ante la Universidad Federal de Pará como requisito para optar al cargo de Profesora Titular de dicha institución. La autora evidencia, con propiedad, su experiencia y actuación profesional en el Amazonas brasileño, así como también los resultados de investigaciones que abarcan aspectos de la tierra en la PanAmazonía, específicamente en Venezuela, Colombia, Bolivia, Ecuador, Guyana Francesa y Brasil. Además, el abordaje de esta investigadora critica “desarrollos” económicos que han venido impactando la vida de pueblos indígenas. Considerando dicho escenario de adversidad, Acevedo Marín sabiamente pone en evidencia los actos de resistencia protagonizados por los pueblos indígenas del Amazonas venezolano, al enfrentar constantemente dichos “desarrollos”.

Élida Maria Cardoso de Brito lleva a cabo la reseña del libro organizado por Carmen Lúcia Silva Lima e Arydimar Vasconcelos Gaioso, *Chica Lera: a história dos movimentos sociais e a luta das Quebradeiras de coco babaçu no Piauí*, bajo la autoría de Francisca Rodrigues dos Santos. En esta obra es posible conocer la vida de doña Chica Lera y asimismo, la creación del Movimento Interestadual das Quebradeiras de Coco Babaçu (MIQCB), por medio de eventos narrados por ella y por personas con las que compartió la lucha por la tierra y defensa de los *babaçuais*.

Llegando al final de las contribuciones de este número de la revista EntreRios, queremos resaltar las bellas fotografías que conforman la portada, las cuales fueron gentilmente cedidas por Josiah Asa Okal K'Okal, quien conserva un vasto acervo iconográfico de los *warao*, producido a lo largo de muchos años de convivencia con ese pueblo de Venezuela.

En tiempos de pandemia, a pesar de las incertezas y angustias, deseamos a todas y todos una buena lectura. Que los conocimientos compartidos sobre los *warao* nos motiven para la acogida de la diversidad humana y la efectiva puesta en marcha de los derechos que este gran pueblo ancestral tiene en Venezuela, Guyana y Brasil.

Teresina (PI), Boa Vista (RR) y Belo Horizonte (MG), octubre de 2020.